

四庫全書

子部

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷九

明 楊慎 撰

詩緯含神霧曰羿母有娥音松浴于玄丘之水睇玄鳥  
銜卵過而墜之羿母得而吞之遂生契此事可疑也  
夫卵不出蓐蕪不徙巢何得云銜即使銜而誤墜未  
必不碎也即使不碎何能得而吞之哉此蓋因詩有  
天命玄鳥降而生商之句求其說而不得從而爲之  
誣史記云玄鳥翔冰遺卵簡狄取而吞之蓋馬遷

好竒之過而朱子詩傳亦因之不改何耶或曰然則玄鳥之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥至是月祀高祿以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之也詩人之詞興深意遠若曰仲春之月禱而生商斯為言之不文矣如黃帝之生電虹繞樞蓋生之時值始電或虹見之候也帝俊生卜日謂有十之而以甲乙丙丁名之也此而可誣

亦將曰黃帝生于虹帝俊之子生于十日可乎詩又曰  
維嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊且神之便謂  
甫申為嶽神所生可乎傳說為箕星生之日直箕也蕭  
何為昴星生之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟  
庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏  
本柳星之後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至  
今人皆知哭之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經  
旨本不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高

媒記其祈福之時故言天命玄鳥來而謂之降者重之若自天來古說猶未誤也自今詩傳信史記之誤也

宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山濬川未聞力制湍江廣營高岸自戰國專利堙塞故道以小防大以私害公九河之制遂隳歷代之患弗弭神宗曰後世以事治水故常有碍以道治水無違其性可也如能順水所向遷徙城邑以避之復有何患雖禹復生不過如此歐陽脩曰開河如放火又曰避高就下水之本性河流

已棄之道自古難復文彥博曰河不出於東則出於西利害一也今廢夫脩治徙東從西何利之有自古治河之說多矣若宋二帝之見二臣之言可為百世法

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王為名宦予考新舊唐書竝云元嬰為金州刺史驕佚失度太宗崩集宦屬燕飲歌舞狎昵廝養巡省部內從民借狗求置所過為害以丸彈人觀其

走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助為  
錢縉小說文載其召屬宦妻于宮中而淫之其惡如此  
而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有  
暴于金洪兩州而仁于閩州者也

史記漢高祖紀為亭長告歸之田韋昭音告語之告師  
古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嘆呼之嘆按  
東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號霸歸厭事少  
所嗜欲嘆與號同古者當有此音又左傳魯人之嘆說

文禮祝曰嘍皆可互證書之以廣異聞

誠齋跋韶州蘇黃帖云蘇黃皆落南而嶺南無二公帖似魯人不識麟惟韶有之耿光異氣上燭南斗下貫碧海矣又跋米元章帖云萬里學書最晚雖徧參諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃知李密未見秦王耳

周景王作洛陽謗臺前漢表所謂逃責之意也聲類宮室相連曰謗陸雲集曹公有謗店文選謗門曲榭劉曜

傳謬門旦空未央朝寂又平聲

詔店今按陸  
集作夷唐

後漢楚王元英傳遠黃老之微言尚浮屠之仁祠仁祠指佛寺唐時多以寺為仁祠權載之詩逸氣凌顥清仁祠訪金碧是也溫公通鑑及綱目以祠為慈並非

滑稽傳優孟為孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖左右不能別也莊王置酒優孟為壽王大驚以為叔敖復生欲以為相劉子玄譏之曰人心不同有如其面非由做效俾有遷革又況叔敖之歿時日已久豈有一見

無疑而遽欲加以寵榮復其祿位者哉予按此傳以稽  
名乃優孟自為寓言云欲復以為相亦優孟自言如今  
人下淨發科打譁之類豈可真以為王欲復相之事乎  
莊子盛鶴列于麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙  
壯麗而嶢峨也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上為高  
樓以望攻曰譙樓慎按漢書五行志王公車大誰卒注  
大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵  
城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙即譙呵之譙

今都門出入者守門人咸到而呼喝之亦是古制不必改譙作噍也

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀為之注壁帶壁中橫木懸楣橫木施于前後兩楹之間下不裝構如偏榜棧道之勢今人謂之掛楣古之度閣今曰閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金缸銜壁

壁

龍生九子不成龍各有所好贔屭鴟吻之類也椒圖其

形似螺蛳性好閉故立于門上詞曲門迎駟馬車戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形信矣

夏后氏金行初作葦茭言氣交也殷人水德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃為梗言氣相更也莊子曰種葦于戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以葦挿戶螺則今之門環

也桃梗今之桃符也

按桃梗後漢書作更

大戴禮明堂四戶八牖赤綬戶白綬牖楚辭網戶朱綬注綴緣也以朱緣其邊今曰四映如古紫界牆青瑣闈之屬

中興故事云天街兩畔槐木俗號為槐衙曲江池畔多柳亦號為柳衙以其成行排立也

段國沙州記吐谷渾于河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風簾水

殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾

欄李長吉詩蠟姑弔月鉤闌下字又作鉤宋世以來名

教坊曰勾欄

今按古今注漢成帝禱成廟有三玉鼎二真金爐槐樹悉為扶老勾欄畫飛雲龍角

虛于  
其上

潛夫論世主欲無功之人而強富之則是與天鬪也況使無德之人與皇天鬪而欲久立自古以來未之常有也又曰民安樂則天心聰天心聰則陰陽和此皆格言也天鬪天聰文字尤奇

元好問送劉時舉節制雲南詩雲南天高去天尺漢家  
弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并  
豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年時後即如斗過眼  
已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺  
二字可以名樓

膝涉天聖中為青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之

狀以紙摹之又大金圖志金末河冰凍成龜文

陳懋仁按輟耕

錄嘉興屋瓦冰成奇花已載入嘉禾舊事中又按大金天會間汴都天會間汴都太康縣一夕大雷雨下冰龜

亘數十里大小不等首足卦文皆具又有花卉禽鳥之狀巧過繪鏤此天  
畫也滇中有某提學訓諸生讀書為文之法甚悉語畢  
問諸生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天  
話也相傳以為笑蓋俗以託空為天話耳

萬震南州異物志贊云合浦之人習水善游上視層潭  
如獨仰株入如沈鼈出如輕鳬蹲泥刮蚌潛竊明珠於游音  
漁蟹取魚蠻蟹取蠻木蠻伐山皆生死短蓬間生食海  
物其生如浮而各以疆界役于官

銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而巔者為牛首  
冠而峭者為鷄頭王淮仙掌辨

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

山海經錢來之山多洗石洗石可以礮體去垢玠音甲

陸魯望云金華山枝峰蔓壑秀氣旁魄不啻神仙登臨  
瀟山一名天柱山三峰鼎峙拒雲槩日

水經注垂隴鄭地有沙城左佩濟瀆又云鮑丘水北佩  
譙澤眇望無垠又云蘭渠川水出自北山帶佩衆溪南

流注于渭水紫紝謂之佩自被山帶河字翻出而益奇  
唐李長吉詩風為裳水為佩又自水經注拈出語增奇  
矣

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於宋  
視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇杯影  
龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚人為漢舞鶻鵠  
淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞  
未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服李賀集中

亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青出於藍矣元楊  
廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及臯羽矣其他如  
短歌行秦淮沒日如沒鶴白波搖空溼弦月舟人  
倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業水云太白入月魚  
腦減武昌城頭鼓紈紈海上曲云水花生雲起如葑神  
龍下宿蘿絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思  
作秋草妾女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客吳歌  
云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含

草青拭吳鈎入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜  
疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽  
火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄  
啼苧蘿戍近風鳴折江空雨送船隣通燈下索鄉夢戌  
邊回柴闌當太白藥氣近樵青暗光珠母徒秋影石花  
消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭  
牆而可以據長慶寶歷之上座矣集多臯羽手抄溼濕  
多作溼蓋从古字溼之省史子堅隸格載漢碑有此字

觀者弗識或改為云非

呂不韋月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入歷為  
七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子與汲冢  
書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之予又見王  
水注素問亦引呂令七十二候與今世行呂氏春秋及  
歷中所載不同如桃始華為小桃華雷乃發聲下有芍  
藥榮田鼠化為駕下有牡丹華王瓜生作赤箭生苦菜  
秀作吳葵華麥秋至作小暑至半夏生下有木槿榮蟄

蟲坯戶下有景天華惟易通卦驗亦載節候而其書今  
亡類書所引若條風至而楊柳津景風至而博勞鳴蝦  
墓無聲涼風至而鶴鳴閨閨風至而蜻蛚吟日至而泉  
躍泉躍即水泉動也可考古今節候之異因備錄于此  
陸機文賦云謝朝華於已披啟夕秀於未振韓昌黎云  
惟陳言之務去夏夏乎其難哉李文饒曰文章如日月  
終古常見而光景常新此古人論文之要也近世以道  
學自詭而掩其寡陋曰吾不屑為文其文不過抄節宋

人語錄又號於人曰吾文布帛菽粟也予嘗戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

會稽天依寺有半月泉泉隱巖下雖月圓滿望池中只見其半最為佳處有僧鑿開巖名滿月殊可惜也因作穀風景一絕云磨墨濃填蝶翅帖開半月巖為滿月富翁漆却斷紋琴老僧削圓方竹節

瀑布泉詩人盛稱廬山鴈蕩亦有之地志云廬山循崖

直下石如鴈蕩之飛墜飄散而可觀也吾蜀梁山縣蟠龍山有之與鴈蕩相似蘄兩城云大勝廬山有詩云神女碧溪簪明珠構瓊珞纖手接鍾球釣臺響天樂仙人環佩玉珊珊曉跨蒼龍謁帝闕醉舞婆娑渾忘却天風吹掛翠微間

李錫之為廬城令愛苦泉為甘泉凡水之性味色秀出沒顯伏皆地脉之異有所產與惠州之佛疏院東熟湯湯如也西冷泉雪如也

于斧渡名漁父渡子胥處

星之形我之氣應我心為我衛作我吉因我勢作我凶  
因我弊

王半山詩洲迴藏迷子深深擬若耶迷子洲在建康西  
南四十里

世言輿地圖始于漢光武披輿地圖而不知前漢淮南  
王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤為輿之義  
猶天如張蓋也張衡作蓋天圖義取此蓋天輿地正作

對

鄒衍言九州之外復有九州載于史記按其說曰東南

神州曰旦土

旦音與晨同

正南邛州

隋書作迎

曰深土西南戎州

曰滔土正西弇州

隋書作捨州

曰升土正中冀州曰白土西

南柱州曰肥土西北玄州

隋書作營州

曰成土東北咸州曰

隱土尸子急土作

正東陽州曰信土其言本荒唐漢人作河

圖括地象全祖其說隋代郊天遂以其名入從祀之位

史炤通鑑釋文曰此九州其崑崙統四方之九州乎或

曰神農地過日月之表蓋神農之九州也

桂州一本作  
桂林營州一

本作官州近是宮與  
玄相近未知孰正

汲冢璵語其文極古然多誣而不信如謂舜因堯太甲  
殺伊尹又謂伊尹與桀妃妹喜交其誣若此小人造言  
不起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僇者為之也  
然則何以知之曰其文不類戰國

蔡元定自言其厯學之精謂秦漢以來皆不分明遂改  
秦漢以下之法然而未試元郭守敬謂蔡亦大言若秦

漢之人皆不分明日月之蝕何以準也其論地理為葉  
水心所譏謂其自墓壞祖墳又誤許多士夫家改葬無  
以異于鑽利之山人其著律呂書又為元人及近日著  
律呂元聲有異同者皆難據愚謂歷術地理律呂皆  
難憑據目前無限事業棄之不理而治此難知難明之  
事何益哉

人家壁上或見塔影樹影而不知塔與樹所在此理不  
可曉又有見塔影樹影皆倒懸尤不可解段成式云海

影翻側如此理或然也蓋海光映日數千里皆見塔樹影本直影又重影勢必倒也

張無垢云欄柄入手則開導之際改頭換面隨宜說法使殊途同歸今之講理學者悉用此語而亦自不知其出也

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩作猗儺司馬相如賦又旖旎以招搖揚雄賦旖旎郅偈之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順吹其用字皆自詩楚辭

來當依詩音作猗儺特古今字形有異耳今以猗儺為平音旖旎作仄誤矣

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著幕離全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾帽而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸為淺露開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然

雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

北齊後宮之服制女官八品偏髻髻注云髻所交切髮  
覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂  
心長髮繞為卧髻宋詞所謂鬢蟬偏荷葉也今世猶有  
之髻字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應贊寧不  
識而強以為鬟字之省非也

唐書呂元濟上書比見坊邑相率為渾脫隊駿馬戎服  
名曰蘇莫遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞

即此際之事也後周皇后服制受繻則服鷺衣聽女教  
則鷄衣音草歸寧則服翔衣音秩鷄鷄字惟見此蓋蘇綽所  
制也

王符潛夫論或紡絪絲而糜斷截以繞臂此蓋絪絲之  
類樂府雙行經云朱絲繫繩真如白雪凝梁昭明烏栖  
曲云江南稚女朱腕繩

丹鉛摘錄卷九

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷十

明 楊慎 撰

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絕妙者獨絕句

本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草不知其解也今以問人輒答曰瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚予為千載知音

矣

門外獨兒吠知是蕭郎至剗韞下香階寃家今夜醉扶  
得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐  
人小辭前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉  
摺多蓋八句而四轉折也

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧  
淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介  
之訛耳寒甚而木冰如樹著介胄也曾南豐集云齊

地寒甚夜如霧凝於水上日出飄滿庭階尤為可愛  
遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得  
集英深殿裏舞人齊插玉籠髻齊地以為豐年之  
兆謬云霜淞如霧淞寫漢備飯瓮然淞之極則以為  
樹介冰木謬云木若稼達官怕蓋寒淺則為霧淞寒  
極則為木冰霧淞召豐而木冰召凶也李獻吉詩  
大寒冰雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木冰也又  
云今朝走白露南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤

陔蓋詠霧淞也各極體物之妙云鮑照苦熱行含沙  
射流影吹蟲痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲  
水光如曳慧所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非  
也

字林云直春曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如春  
米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫  
搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋  
兮已半拽魯縞攘皓腕始于搖揚終于凌亂驚飛燕之

兩行遏彩雲而一斷隱高樓而如動度遙城而如散夜  
有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步  
道遙于涼景暢容與于晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾  
兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而  
將越但見餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈  
窕間館方增客愁李都尉以胡笳動泣而子期以鄰笛  
增憂古人獨感於聽今者況兼乎秋顧君無按龍泉色  
誰道明珠不可投賦雖非偶自是齊梁風流之習也

古人殿閣簷棟間有風琴風箏皆因風動成音自諸宮商元微之詩為啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩

云風鐵相敲固可鳴朔內行夜響行營如何清世容高  
枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風  
箏亦非也

王右丞贈張諹詩云屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內  
史李頤亦贈諹云小王瘦體閒支策落月梨花空滿壁  
詩堪記室姑風流畫與將軍作勍敵其為名流所重如  
此記室左思也將軍顧凱之也諹之畫有神鷹圖予猶  
及一見之於京肆以索價大厚未之購也

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頌東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘書家亦云思訓經年之力道玄一日之功

驩兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國米於崇山北二十五里合水欹缺籬竹明昧有三十峰夾水生上千餘仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳陰日從山谷變

北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇峯以此證之崇山  
乃在交廣之域為是

唐盧延遜詩樹上諳諷批頰鳥牕間壁剥叩頭蟲王半  
山詩醫林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰穿林  
叫新綠韓致光春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰  
伴啼鳥平明乍捲西樓幕院靜初聞放轆轤批頰蓋鳥  
名但不詳為何形狀耳或曰即鶗鴂也催明之鳥一名

夏鶗俗名隔墻鶗

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根入江底挿影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當為第一張祐詩雖佳而結句落日醉醺醺已入張打油胡釘鉗矣

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蟆陵在

在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家守歲傳卮齊已詩  
翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭  
也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦  
含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此  
何處荒榛挂么鳳歸來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩  
籠紗密炬照颯靉十二玉樓人未眠

學詩者動輒言唐詩便以為好不思唐人有極惡劣者

如薛逢戎昱乃盛唐之下晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇禰衡容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水平浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕

趙多佳人其間有跛者眇者痴羸者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

沈佺期有夜泊越州詩云颶颶紫海若霹靂耿天吳颶颶蓋指颶風也字書不載此二字

楊素作柳弘誅云山陽玉弼風流長逝頽川荀爽零落無時脩竹夾池永絕梁園之賦長楊映沼無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀出為一歲作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

古樂府蘭草自然香生於入道傍腰鎌八九月俱在束薪中孟郊詩昧者理芳草嵩蘭同一鋤實本古樂府意韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將

遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅  
將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出于沈  
然韋有幽意而沈淫矣

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴  
環匝花盞拋巡取次飛旣紀管絃酒席中事但不知香  
毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷于歌何

關

李廊王建皆有鏡聽詞鏡聽今之嚮卜也

諺云黃鸝留看我夢黃甚黑否見陸璣草木疏今作黃  
栗留

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將  
故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則  
不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期  
為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近人吳中刻  
唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨  
也

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老梢惹碧雲溫  
庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹  
字凡四皆絕妙霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡  
江上落殘梅此貴休絕句也休在晚唐有詩名然無可  
取獨此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧  
雲也

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句  
亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古

昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平  
寶樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋  
風讀之則荒煙野草之悲見于言外矣西京雜記云太  
液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼集其間三輔舊  
圖云宮人泛舟採蓮為巴人擢歌便見人物遊嬉宮沼  
富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀  
之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂  
離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此

者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與  
三百篇牂羊羴首三星在罶同比之晚唐亂殺平人不  
怕天抽旗亂挿死人堆豈但天壤之隔

帆字符咸切舟上慢也又扶泛切使風也舟慢則平聲  
使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰  
帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十  
三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆  
之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇

風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風  
帆上前後連烟荊州記云洞庭湖廟神能使湖中分風  
而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝  
靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選  
詩無因下征帆徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩迴  
艤乘派水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指  
南陸張燕公詩離魂似征帆常徃帝鄉飛趙冬曦詩帝  
城馳夢想歸帆滿風飈杜詩浦帆晨初發韓退之詩無

因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩  
嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風  
帆正開近蘇州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征  
帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非初誤  
也

陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈彼中女  
予以綵絲穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨花詩云細  
花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語也花繞髻之飾至今猶

然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿  
花貫纏盤香雪曾把風流惱陸郎姜夢賓笑謂予曰不  
意陸賈風流之案千年而始發耶

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名  
用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏  
之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄  
溫庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相  
思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞今溫集中有掘

柘詞掘音組

韋蕤州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字  
十倍

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠  
見杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡  
遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又  
因謝詩而衍之也

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄脊阡眠呂延濟曰阡眠

原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕  
眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠  
兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作旰眠字皆從目

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危  
髻金冠瓔珞被體故號菩薩蠻因以製曲佛經戒律云  
香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬟抖  
擲龍蛇動是其證也今曲名蠻作蠻非也

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚打

越篇紅龍錦鬟風驟驥黃駱絲鞭雷紫驕以電霜風雷  
寶字為眼工不可言惟初唐有此句法

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸園情園思媚韶  
光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗  
寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

陸魯望白蓮詩素鷺多蒙別豔欺此花端合在瑤池無  
情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖則此  
詩之妙可見然陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩云所取

青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何人見露壓  
煙籠千萬枝或疑無情有恨不可詠竹非也竹亦自嬋  
娟孟東野詩云竹嬪娟籠曉煙左太冲吳都賦詠竹云  
嬪娟檀欒玉潤碧解合而觀之始知長吉之詩之工也  
博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿色  
姝麗採蘋水中蒼煙白霧俄失其所在母哀求水濱願  
言一見良久異香襲人隱約于波渚間曰兒以靈契托  
蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而今而後使

鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為吾驗後人立廟焉而有  
題喜遷鶯詞于壁云汀州蘋滿記翠籠采采相隣媛  
蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟傾成雲散羅  
襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情暎驚變  
現身後神功繞就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚  
雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年  
一笑人間飛電

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野詩南浦桃花亞水

紅水邊柳絮由春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也  
樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳  
人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭闕水盡頭  
戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和  
張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春  
正是梨地事

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭  
渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上

晴樓翠靄間滿蘭春水滿牕山青楓綠草將愁去遠入  
吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出處亦不見  
其工緻也

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車既駕兮竭而  
歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲  
見武王于鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不子欺  
將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至註竭何  
也若然則竭之為言盍也若以解楚辭則謂車既駕矣

盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕永自疎顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭義皆謂盍來始通

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

丹鉛摘錄卷十

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷十一

明 楊慎 撰

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢得汪藻孫覩四人孫嘗自評曰吾之

視浮溪浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為確論今之學文者果有十年乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已乃反跋其門墻高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異蜉蝣撼大樹乎

上林賦垂條扶疎落英憮纏紛溶箭參猗狹從風濶蕡  
莢歛數句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古  
其音又與俗音不同今略解之按紛溶猶丰茸也猗狹

猶猗那也字一作猗旎又作猗儻箭參即蕭森劉岱即流麗舜吸即歛字古作擎見石鼓文省寫作舜五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰草之游樹謝靈運詩升長皆丰草則紛溶丰草一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則箭參蕭森一也毛詩猗儻其枝楚辭紛猗旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗靡也猗儻也猗旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏蕡與嘹唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則舜

吸與歛吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

周禮屨人掌王及后之服屨纊王后之屨而使人造之不亦亵乎古之婦工何所用也夫為繺為絡服之無數周之所以興也婦無公事休其蠶織周之所以亡也曾謂周公制禮而設一官為婦女作履乎曹操猶使妾賣履周公不如曹操乎

目擊道存之謂睿故其字從目聲入心通之謂聖故其

字從耳故曰聖人之耳目

莊子內篇之文繁而美者齊物論簡而美者養生論  
禮記繙衣引葉公之顧命曰母以小謀敗大作母以嬖  
御疾莊后母以嬖御士疾莊士大夫卿士注以葉公為  
沈諸梁按汲冢周書此文在祭公解蓋祭公疾革時告  
穆王之言祭字誤作葉耳

皮日休稱孟浩然佳句有微雲淡河漢疎雨滴梧桐余  
嘗疑今集中無此首後見晁公武讀書志與諸名士集

秘省聯句云云宜其不在集中也

慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰孫信敏才然場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌日呈一篇旋失其稿老成滇中士夫家有傳錄之者慎取閱之恍如夢事亦不知為已作也今錄于此以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得天下者未之有

也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富強之術而關中之力雄自惠文用張儀離橫之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得之李斯兼并之說用天下皆秦矣然為臣者功成而身喪為君者業成而國亡其強也斯所以為弱其智也斯所以為愚嗚乎悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架鼈鼉以為梁巡海右以送日俄而祖龍魂斷於

沙丘鮑魚腥聞乎四極矣胡亥越十七兄而篡立方欲  
極耳目窮心志而閭樂之戈已及于望夷矣子嬰討賊  
方平肉未及下咽酒未及濡唇雜賓未及盡相勞而赤  
帝真人已翔于霸上矣計始皇之餘分閭位僅十二年  
胡亥僅二年子嬰僅四十六日不啻石火之一敵電光  
之一瞥吹劒之一吷左燭之一戰南槐之一夢也須臾  
之在億千梯米之於大塊實似之是雖得猶不得也孔  
子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子之

言觀之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善乎蘇子由之言曰天厭喪亂假手于秦秦亦淫虐無以受之於是不韋乘隙納妾于秦以亂其後六國未亡而嬴氏先亡矣及至二世戮諸公殆盡而後授首劉項老子曰天網恢恢疏而不漏不觀其微孰知其故哉以此推之秦初未始得也

晏嬰不入崔陳之黨鄭肅不入牛李之黨語曰君子不黨易曰馬匹亡二子有焉

項羽自少不肯學書與劍而叔父梁授以兵法夫兵法之書多矣孰有加于孫吳司馬哉吳子云天下戰國五勝者禍四勝者弊三勝者霸二勝者王一勝者帝是以數勝得天下者稀少亡者衆司馬法曰國雖大好戰必亡嗚呼項羽可謂好戰矣可謂數勝矣是高祖一勝於法當帝項羽數勝於法當亡此而昧焉所讀何等兵法也垓下陰陵遊魂假息猶云天亡豈不謬哉或問數勝者亡何也曰荀卿李克之說備矣荀卿之言曰人之

城守人之出戰而我以力勝之也則傷人之民必甚矣傷人之民甚則人之民惡我必甚矣人之民惡我甚則日欲與我鬪人之城守人之出戰而我以力勝之則傷吾民必甚矣傷吾民甚則吾民之惡我必甚矣吾民之惡我甚則日不欲為我鬪人之民日欲與我鬪吾之民曰不欲為我鬪不亡不止也李克之言曰數戰則民疲數勝則主驕以驕主御疲民未有不亡者也主驕則上極民疲則下極上下俱極國之亡猶晚二子之言旨哉諺

云殺人一千自損八百此言雖小可以喻大故孟子曰  
不嗜殺人者能一之

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明作  
鳴非也駝卧腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝  
唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊妃私發  
明駝使賜安祿山荔枝見小說

俗傳鍾馗起于唐明皇之夢非也蓋唐人戲作鍾馗傳  
虛構其事如毛穎陶泓之類耳北史堯暄本名鍾葵字

辟邪後世畫鍾葵于門謂之辟邪由此傳會也宋宗憲  
妹名鍾葵後世畫工作鍾馗嫁妹圖由此傳會也但葵  
馗二字異耳又曰鍾葵菜名周禮考工記大圭終葵首  
注齊人謂槌曰終葵圭首六寸為槌以下殺說文大圭  
長三尺杼上終葵首禮記註方如權頭是謂無所屈後  
則恒直玉藻云天子搢珽挺然無所屈也顏之推曰北  
齊有一士讀書不過二三百卷嘗出境聘東萊王韓問  
曰玉珽杼上終葵首當作何形乃答曰珽頭曲圓勢如

葵葉耳韓乃忍笑

李賀塞上詩天遠席箕愁劉會孟注席箕如箕踞坐予按秦韜玉塞上曲云席箕風緊馬鞭豪此豈箕踞義乎席箕恐是塞上地名書之以俟知者

詩悠悠蒼天注渺邈無期貌後人押韻罕有單用者惟莊子有荒唐謬悠後漢書任重道悠張平子西京賦建辰旅之太常紛颺悠悠以容裔佛經道性天悠可以單押唐鄭璫在嶺南象江得恠石紺水去聲而平理彈之有好

聲輦歸榮陽費錢六十萬宋榮谷道嘗以錢三百萬買  
虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰這兩個  
癡人好一棒打殺何不買百弓二水田九品入流官乎  
昔崔延伯每臨陣則令田僧起為壯士歌然後單馬入  
陣所向無前至僧起死則不復能戰

宋子京修唐書斲二椽燭委牕夾侍望之如神仙吳元  
中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若  
畫此所謂托物起興因境生法也

季耆卿評文韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂此評極當但謂柳如泉未免易泉以江可也耆卿名塗臨川人朱子門人之門人也所著有古今文章精義與陳騤方則識趣相彷彿云

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂簏簌抱香懷一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簏簌下垂之貌又作麗簌李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗簌其義一也薛君采語予云

周禮沂浦作弦浦左傳崔蒲杜詩側生野岸及江蒲江  
蒲江浦也

諺語云三九二十七離頭吹觱栗言冬至後寒風吹籬落有聲如觱栗也合于莊子萬竅怒號之說而可以為幽風一之日觱發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之爻發於天章有不待思索勉強者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條今附于此

月如灣弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用  
之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕  
土朱日依舊雨王建詩用之照泥星出依然黑爛漫庭  
花不肯休礙車雲東坡詩用之今日江頭風勢惡礙車  
雲起雨欲作風花雲起下散四野如烟霧也晁无咎詩  
用之明日揚帆應復駛蒸雲散亂作風花日沒胭脂紅  
無雨也有風梅聖俞詩用之口脚射空金鏤直西望千  
山萬山赤野老先知雨又風明白望此重雲黑東嶽晴

西齋雨則詩所謂朝濟于西崇朝其雨也霜淞打雪淞  
貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯甕  
也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈  
花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲  
謂之黑猪渡河主雨則蕭永崖所謂黑猪渡河天不風  
蒼龍啣燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所  
謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月  
又黃梅寒井底干又云河射角好夜作梨星沒水生骨

又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且待桐子花  
又云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已已黃梅再不  
來又云舶艤風雲起早颺深歡喜又云商陸子熟杜鵑  
不哭皆為唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黃栗留  
看我麥黃櫞黑否詩疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦  
驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古語土  
長冒穢陳根可拔耕者急發四民月令引農謠三月昏  
參星夕杏葉盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸

我東牆償我白梁先儒皆以解經不但詩詞之資而已  
詩詢芻蕘舜察邇言良有以哉

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六  
親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯不知  
金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣猪羊滿園官稅早了逍遙散  
誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗程沙  
隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其門人程迥授  
邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之竟不知其名氏

余按此乃謝長齊勸民詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集錄之

支選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂于遵渚之征鴻也

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲

依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜康之叶明即吳才老韻之祖也日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝于我有何力哉即沈約韻之祖也王充論衡作帝於我有何力哉力與上文息為韻別作帝力于我何有哉恐是傳寫之倒大凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近世有僂強好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良為後人一笑資爾

宋人謗云焚香禮進士嗔目侍明經見東萊集其徒諱之改嗔目作徹幙非也

王導非純臣也世徒見晉明帝以大義滅親襃之而實不然逆機殺械之萌蓋非一朝一夕之故導不能先啟元帝潛為之備及數至石頭導不聞有正言規之而受其司徒之擢君臣大義社稷為重李懷光將反而其子璡言于德宗君子以為忠孝兩至尊之於數非父子比也而依違其間坐觀成敗得為純臣乎數之凶獰勢已

無可奈何導又在帝左右而王氏子弟布滿中外明帝  
恐導攜心內應故舉春秋大義滅親之言實以安尊心  
而散敦黨也夫大義滅親石碏是也碏子從亂碏手誅  
之謂之滅親可也導之放敦親非父子始也不能如李  
確終也不能如石碏謂之滅親是欺天下後世矣敦之  
叛也元帝下詔云敢有捨王敦姓名而稱大將軍者軍法  
從事敦既死導貽王含書猶云近承大將軍困篤綿綿  
或云已有不諱故違明詔而特伸私情此非敦反乃導

反也導銜周伯仁敦既得志問導曰周顥戴若恩當登三司而導不答敦曰若不三司便應令僕而導又不答敦乃曰若不爾止應誅而導又無言二人竟死夫敦之用周顥為三司令僕欲使助已為亂耳導當正言爵在朝廷非臣下所得專賞及其言應誅導當正言刑在朝廷非臣下所得專罰可也然導豈智不出此哉假賊手以戕忠臣其心不止報私怨而已使敦謀幸成則導能如朱全昱乎能如司馬孚乎吾知其不能也君尊臣卑

如天高地下成帝幸尊宅嘗拜導妻曹氏而導偃然受之不辭及侍中孔坦參表不宜導聞之怒曰王仲弘駕疴耳若卞望之巖巖刁玄亮之察察戴若思之峰屹當敢爾耶夫濱危亡之中而不失君臣之禮此趙襄子之所以賞周舍也導知君臣之義曾不如周舍乎其免于春秋無將之誅幸脫漢代博陸之禍者由江左之政不綱而王氏族黨大衆後世猥儒曲好議論雖諸葛孔明宋岳武穆猶加索瘢而無片語疵導誰謂公論百年而

定哉千年猶不定者有如此

蘇峻之反導棄帝先出奔獨劉超一人侍帝及陶侃

平峻導入城取故節侃曰蘇武節似不如是尊有慙色郭默斬劉超以叛導大懼勸帝大赦天下梟劉之首而

以默為西中郎將自以為遵養時晦陶侃曰是乃遵養時賤也導在江東當三大難而狼狽如此才畧可如管夷吾之稱亦溢

美矣遂并及之

唐源休受朱泚偽官自比蕭何之功入長安日首收圖籍時人笑之目曰火迫鄧侯宋南渡有郭某為將自比諸葛酒後輒詠三顧頻繁兩朝開濟之句而屏風便面一一皆書此二句未幾敗于江上倉皇涕泣而匿時謂

之尿汗諸葛正可作對也

國朝登科錄自洪武四年始蓋開科之首也大魁吳伯

宗然考蘇州錢氏世譜云庚戌安大全榜姑蘇志云金

璣榜蓋一歲而三開科三榜取士也如乙丑之歲春榜

狀元花綸秋榜狀元丁顯辛未春榜盡取南士狀元許

觀夏榜

六月一日殿試

盡取北士狀元韓克忠是一歲二開科

也又有狀元張顯陳闕不知為何科相去未二百年已

不得其詳

東坡問佛印曰鑊湯獄圖如何不畫和尚佛印曰人間  
怕閻羅閻羅怕和尚翁曰怕你甚麼對曰若使閻羅有  
犯亦要和尚懺除坡大笑曰好說好說此言雖戲至理  
存焉亦可謂嬉笑之斧鉞矣

尹德毅之說蕭詹龍敏之獻策潞王從珂魏思溫之謀  
策李敬業皆奇謀也諺云敗棊有勝著惜乎當局者迷  
耳

丹鉛摘錄卷十一

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷十二

明 楊慎 撰

東坡與伊川以戲語相失門人遂分川洛之黨非二  
公意也朱子學程之學而黨意猶不忘故其歿詣東  
坡於無過中求其有過甚至有云寧取荆公不用蘇  
氏吁可怪哉予嘗以此事語人譬如唐高宗王后與  
蕭氏爭寵乃進武昭儀以間之若使荆公擇魂九原  
尚在必將貽骨醉之禍於朱矣晦菴得無噬臍於地

下乎

文質不同寬猛殊庸循環從胡擇善而從逸詩曰九變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

五代史史弘肇與蘇逢吉飲酒酒令作手勢按唐人酒令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂指節以蹲鷗間虎膺之下蹲鷗大指也以鈎戰差玉柱之傍鈎戰頭指玉柱中指也潛虬潤玉柱三分潛虬無名指也竒兵潤潛

虬一寸奇兵小指也死其三洛謂擗其腕也生其五峯  
通呼五指也謂之招手令其亦手勢之類與然以將相  
大臣而為此態甚於側弁起舞矣二人罹禍不亦宜乎  
晉載記後秦諸將謂姚萇曰若值魏武王不令符登至  
今陛下將牢太過耳魏武王乃姚襄將牢猶俗言把穩  
五代史莊宗紀亦有持牢之語

甘寢如後人之卧護秉羽如後世之揮麈是二事非一  
事也或曰楚地炎酷晝寢而使人揮扇亦通

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近  
自然此語殊有鑒別古者登歌下管與清聲在上貴人  
聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管即是此意古人清  
曠高典雅故其語意暗與古合

宋賈黃中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令讀  
之謂之等身書張子野詞等身金誰能竟買此好光景  
老萊謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子不  
見夫齒剛惟堅固是以相磨舌柔順是以不敝子思曰

吾不能為舌故不可事君

太白浣紗女詩一雙金履齒兩足白如霜又越女詞云  
履上足如霜不着鴉嗔襪又云東陽素足女會稽素舸  
郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三張愈光  
戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉一笑予嘗  
題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女兩足白如霜  
不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾梅岑水月粧肯  
學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日學詩者拘束蹈襲

取妍反拙不若質任自然耳

梁元帝賦甲乙之帳庚辛之枋人多不知庚辛枋為何語按後漢書註引馬融西第頌曰西北戌亥玄石承輸  
蝦蟆吐鴟庚辛之役即此事也

宋政和中祀歷代帝王皆以功臣配享而女媧氏獨無之蓋傳記闕也予觀緯書云女媧氏命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班管以合日月星辰名曰充樂又令隨作笙簧是三人皆女媧之臣也豈云傳記

闕乎若以為緯書不足信則伏羲氏之金提軒轅氏之  
風后力牧亦緯書也當時蔡京輩寡學往往如此

竹亦有香人罕知之杜詩風吹細細香李賀詩竹香滿  
幽寂粉節塗生翠

白虎通引逸書云大社惟松東社惟桐南社惟梓西社  
惟槐陳祥道曰後世宋有楨社漢有粉榆社楨古梅字  
也梅社事惟見此亦可為梅詩事料

郭璞爾雅序豹鼠既辨其業益顯注謂漢武帝時孝廉

郎終軍既辨豹文之鼠人服其博物爭相傳授爾雅之業又擊虞三輔決錄云寶攸舉孝廉郎光武大會靈臺得鼠如豹文以問羣臣莫有知者攸對曰鼯鼠也見爾雅詔案密書如攸言賜帛百匹此事蓋兩見

宋王微與江湛書云所以綿絡累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

俗語急疾頃刻曰密咤字一作咄嗟晉書咄嗟而辨集

韻作咋嗜古樂府作咄嗜今俗書詞曲作趨趨

易大傳方以類聚物以羣分鄭玄注水火也至解樂記則曰方謂行蟲也物謂殖生也孔穎達曰二注不同各有以也方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者殖生無生但一物而已慎按古之名方不見於訓詁但字書有解穀蟲名虸蚄見齊民要術又張有復古編虸蚄古只仔子方是方為行蟲之原也鄭之解方為行蟲蓋緣字之音生義頗亦僻左

土字四音土爰稼穡如字詩徹彼桑土土桑根之皮也  
音社自土沮漆地名亦音社史記引詩宅殷土芒芒社  
是土亦借作社也又字書土苴或作糲苴泥不熟也是  
土亦通作糲

漢銳歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂錄謂其聲辭相  
雜不復可分是也近世有好奇者擬之韻取不協字用  
難訓亦好古之弊矣

壞植散羣說者不一范無隱云植者邊境植木以為界

如榆闢柳塞之類壞植散羣則撤戍罷兵鄰封混一此  
尚同之說也樂毅書曰薊丘之植植於汶篁徐廣註謂  
燕之疆界移於齊之汶水按此說為長

慮歎變慙姚佚啟態八字真人矢口成文褚氏解云慮  
則預度未來歎則咨嗟既往變則輕躁而務作為慙則  
畏懼而不敢動姚則悅失以自肥佚則縱樂而忘反啟  
則情間而受物態則驕矜而長傲

穀梁傳云所見異辭所聞異辭所傳聞異辭董仲舒曰

春秋分十二世有見有聞有傳聞有見三世有聞四世有傳聞五世故定哀昭君子之所見也襄成文宣君子之所聞也僖閔莊桓隱君子之所傳聞也所見六一年所聞八十五年所傳聞九十六年於所見微其辭於所聞痛其禍於傳聞殺其恩逐季氏而言又雿微其辭也子赤弑弗忍言曰痛其禍也子般弑而書乙未殺其恩也屈伸之志詳略之文皆應之吾知其近近而遠遠親親而疎疎也亦知其貴貴而賤賤重重而輕輕也有

知其厚厚而薄薄善善而惡惡也有知其陽陽而陰陰  
白白而黑黑也百物皆有偶合偶之合之匹之仇之善  
矣詩曰無怨無惡率由羣匹此之謂也

杜子美詩近來海內為長句汝與東山李白好流俗本  
妄改作山東李白按樂史序李白集云白客遊天下以  
聲妓自隨效謝安石風流自號東山時人遂以東山李  
白稱之子美詩句正因其自號而稱之耳流俗不知而  
妄改近世作大明一統志遂以李白入山東人物類而

引杜詩為證近於郢書燕說矣噫寡陋一至此哉

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓢瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按揚子方言云蠡瓢瓢也字從爪從蠡劉向九數云匏蠡於篋麗今閩廣之地以蠻魚殼為瓢江淮之間或用螺之大者為瓢是以蠡殼代瓜匏用也故蠡字之取義兼之暇日與簡西懇談及此漫筆之

枘字從木從內考工記調其鑿枘而合之采玉九辨圓

枘而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文襲用  
枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之  
物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相  
入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字作柄字尤可  
笑也

近峯聞略說木工榫卯字引伊川語錄云枘鑿者榫卯  
也榫卯圓則圓榫卯方則方又引文篡如室新構而去  
其鑿契注鑿契篡也又引金史張中字制小舟不假膠

漆而首尾相鈎帶謂之鼓子卯余按揮卯字當作箕牷  
箕字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門牷者  
義取牝牡蓋柂者刻木端以入鑿有牷之象鑿者空其  
竅以受柂有牷之象箕牷二字蓋亦古矣揮卯字蓋亦  
後人撰借爾

說文查浮水也今作槎非槎音詫邪研也國語山不槎  
蘖是也今世混用莫知其非畧證數條于此王子年拾  
遺記堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一

曰挂星查道藏歌詩扶桑不為查王勃詩瀛路擁崩查  
又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賓尚臨清賞  
駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦水經注臨海江  
邊有查浦字並非查至唐人猶然任希古詩泛查分寫  
漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鯿又云土風無縞  
紵鄉味有查頭又云橋崩卧查擁路險垂藤接胥用正  
字不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部詩  
查上覓張騫又滄海有靈查惟七言絕空愛槎頭縮項

鯿七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字頓殊  
蓋七言絕與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則視為  
冷局俗目未擊幸存舊文耳

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯巔或亘中嶺俗  
謂之山帶不出三日必雨

唐詩風吹山  
帶通知雨

風生於無而歸於無惟竅之所受不同在人之所聞亦  
異比于萬物稟受亦然衆竅為風所鳴萬形為化所役  
風不能鳴則萬竅虛化不能役則萬竅息

休疑獨註莊子天籟一節

漢地理志有朐忍縣顏師古注音劬誤也按說文朐腊  
挺也其俱反字既從句輿地名何干通典作朐臘朐音  
如順切臘如尹切讀如閨蠶通典之音得之矣而字作  
朐則因漢志而誤也當從朐乃叶閨字之音朐臘蟲名  
夔州地多此蟲遂以為名又為朐臘屬漢中亦誤檢地  
志漢中實無此縣雲安之西三十里萬戶驛下橫石灘  
上土人云驛之左右朐臘故地也辨文字與辨職方者  
宜知之 古李巽巖朐忍辨可謂互證練考訂千古之

謬矣夫以二字之微以師古許慎杜祐三家尚有誤舛  
今之不悅學者乃以漫浪視之幾何不為伏獵侍郎乎  
五行之理有相生者有相克者相生為正色相克為間  
色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木色青  
故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土  
其色黃故黃者中央也土生金其色白故白者西方也  
金生水其色黑故黑者北方也此五行之正色也甲己  
合而為綠則綠者青黃之雜以木克土故也乙庚合而

為碧則碧者青白之雜以金克木故也丁壬合而為紫  
則紫者赤黑之雜以水克火故也戊癸合而為流黃則  
流黃者黃黑之雜以水克土故也此五行之間色也流  
黃一作駟黃又漢人經注間色作姦色禮記間聲作姦  
聲

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人  
之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固  
已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書

曰種留封侯不知令終二賢比得種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後世入庚字韻蓋誤以榮為榮也

魏晉儀注寫章表別起行頭者謂之跳出今日擡頭左傳疏

相如上林賦郁郁菲菲象香發越肸蠻布寫鼈鵠馥  
司馬牸曰肸過也芬芳之過若蠻之布寫也說文蠻知  
聲蟲也爾雅圓貉蟲蠻郭璞云蜎蟲廣雅土蜎也毛晃  
曰古蠻字作向晉大夫羊舌肸字叔向左傳釋文香兩  
切取肸向布寫之義又揚雄羽獵賦蠻彳如神孚善曰

蠻習疾也蠻與響同習與忽同又甘泉賦鄉咷肸以棍  
杖則肸蠻蓋古語也 響之一字古只作鄉漢書天文  
志鄉之應聲是也又作嚮易繫其受命也如嚮荀子應  
之如影嚮莊子砉然嚮然是也左傳作向揚雄賦作鄉  
漢隸作嚮又作響又作譚凡此等類韻書亦豈能盡載  
也

畫家有罨畫雜彩色畫也吳興有罨畫溪然其字當  
用鼈罨乃魚網非其訓也張泌詩罨岸春濤打船尾謂

魚網遮岸也此用字最得字義

左思蜀都賦  
董翠鈞鰐納

梁鴻傳載鴻詩二首參含舍兮方秀刻本皆如此藝文類聚引之作麥含金為是金與含相似而衍為二字也此當表出之

廩許金切與歆同音爾雅廩興也周禮笙師職云大喪廩其樂器鄭注興也又司服大喪供其廩衣服司裘大喪廩裘司于大喪廩舞器司樂大喪廩樂器鄭注皆解為興蓋襲用爾雅之誤成周聖世豈有大喪用笙樂舞

器之理乎按此廩義蓋謂陳而不作耳唐崔祐甫獨孤  
及墓銘廩衣楚挽徘徊墓田李華權文公墓銘廩隧納  
書禮優職襄宋景文真宗輓歌云廩翫浮晨旭邊簫咽  
暝霞周平園皇祐哀書云桂輪隱曜椒掖廩儀皆得其  
解矣考工記善防者水淫之鄭氏注讀淫作廩謂水  
淤泥土而留着之則助之為厚也唐書滄州無棣渠久  
廢塞薛大尹浚之此廩塞字義本鄭氏考工記注併附  
於此

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞錦譚繡櫬金題押頭也玉躞軸心也譚卷首帖綾又謂之玉池又謂之譚有越路錦譚有樓臺錦譚有鶴浦錦譚有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打摳其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵠錦標褫是也卷之表簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓊傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當知也

北史楊愔傳以方麴障面讀者不解方麴為何語按說文作箇蠶簿也通作曲禮記曰簿漢書周勃傳織簿曲為業方言簿謂之曲此云方麴障面蓋竹織方扇也歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一

漢京房衍十二律為六十律有法滅執始之名梁沈重又衍六十律為三百六十有阿衡歸仁之目可謂續鳬之頸畫蛇之足三子以之

張志和漁父曲車子釣櫓頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂輶釣魚車又云翩翾蠻檻薰晴浦轂輶魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賦楊公四輪激水船行如飛今失其制

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言韓退之扶尊聖教剗除異端則誠有功若其祖述墳典憲章騷雅上傳三古下籠百世橫行闊視於綴述之場者子

厚一人而已

趙括之兵法房琯之車戰劉歆王安石之周禮其法是也其時非也澤麋而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鷦明之羽適足增其累耳胡致堂必欲行封建張橫渠必欲行井田幸而不用于時不幸而試其敗塗地矣朱子猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉

丹鉛摘錄卷十二

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷十三

明 楊慎 撰

漢食貨志臨淄人姓偉註姓其姓也偉其名也 昔人有以星星令屬對者或對曰字字以為絕奇若姓姓字字子子家家皆可對也

黃伯思云郗姓為江左名族其姓讀如緺繡之緺而俗書作郗因呼為郗說之郗非也郗說晉大夫郤穀之後郗鑒乃漢御史大夫郗慮之後姓源既異音

讀迥殊後世因卻書相亂郗却二姓遂不復分陸魯望號為博古其詩曰一段清光染郗郎亦誤讀也然觀右軍帖以郗為郗實自伊始退之所以貶為俗書也

魏初作府兵八柱國掌之侯莫陳崇其一也侯莫陳三字姓崇其名也趙宋有侯莫陳利用蓋其後裔今讀者以侯莫為一人陳利用為一人非也又五代北朝人有三字姓侯莫陳阿史那潛夫論中國亦有白巴公氏慎

徃年在史館有湖廣土官水盡源通塔平長官司進貢  
水盡源通塔平蓋六字地名有同列疑為三地名添之  
云三長官司予取大明官制証之曰此一處非三地同  
列笑曰楚蜀人近蠻夷故宜知之我內地人不知也予  
戲應之曰司馬遷西南夷傳班固匈奴傳叙外域如指  
掌班馬亦南蠻耶

余少時父師命讀韓文諱辯其曰周之時有駢期漢之  
時有杜度余問曰何不云春秋有衆仲戰國有騎期自

今思之衆仲實姓名同音又顯在春秋左傳文公偶思之未及爾按庾肩吾書品杜操字伯度

司馬長卿慕蘭相如故名相如元任明自比荀文若故曰荀或

謝莊以風月景山水名五子颺朏顥從淪也宋子虛名友五子名鑑森森焱焱

佛氏有方等經猶云平等世界也故蕭氏取為名方等嘗著三十國春秋胡三省注通鑑胡應麟曰是綱目之誤不知此

義蕭方下去一等字似今人之某人等之等而不思方  
等之等名方諸方知可證乎亦猶綱目不知盧鴻一為  
雙名而去一字為盧鴻也

唐人有盧鴻一隱于嵩山其名鴻一者尸子云鴻飛天  
首高遠難明楚人以為鳬越人以為乙鴻常一爾通鑑  
綱目書徵嵩山處士盧鴻為諫議大夫不受鴻下脫一  
字蓋誤以鴻為單名而削去一字也人之名可減去字  
其脫誤如此胡應麟曰盧鴻一見舊唐書新唐書作  
盧鴻通鑑采新唐書綱目又本通鑑也

佛聲盛于晉宋齊梁之後至唐尤多故恒以佛經字義

命名如蕭方等

梁元帝子柳達摩北齊

柳摩訶

陳將席毗羅隋

周羅猴

後周人宇文陀羅尼

後周帝

朱菩提慕容三藏魚

俱羅干什門起什住高龍丈隋宋金剛劉黑闥李圓通

容那律王摩詰張乾陀

俱唐人

皆載正史其餘不可勝數

程明道于郵亭見壁上書云要不悶依本分明道深然

之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁天不生仲

尼萬古如長夜亦名言也

嘗有人問于蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾嘗  
讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地里官制兵  
法貨財之類每一過專求一事不待數過而事事精覈  
矣參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉此言也虞  
邵菴常舉以教人誠讀書之良法也

登科分甲第自興國八年王世則榜始御殿唱名自雍  
熙三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始梁顥  
于  
瓊林苑呂蒙正宴于開寶寺遂為定制  
給金吾衛士送歸第自蔡齊榜始

刻登科錄自霍端友榜始

唐人進士榜必以夜書之必以淡墨或曰名第者陰注  
陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放榜于  
蕊珠宮故又稱蕊榜李義山贈同年詩曰曾記大羅天  
上事衆仙同日詠霓裳又放榜後必有一人下世者謂  
之報羅使

橫浦張九成謂王粲贈蔡子篤詩大有變風之思嵇叔  
夜送秀才從軍詩有古詩人之風劉公幹贈從弟詩有

國風餘法

杜少陵論詩曰不及前人更勿疑遞相祖述竟先誰別  
裁偽體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以學  
詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後人之  
學其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖述日趨日  
下也必也區別裁正浮偽之體而上親風雅則諸公之  
上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必  
蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之

耳

劉繪字士章抱玉者聳肩握珠者踵武之多骨氣竒

高詞彩華茂情兼雅怨體被文質建書陶性靈發幽思

言在耳目之內寄情八荒之表評阮咀嚼英華厭飫膏

澤文章之淵泉也

陸機詞彩葱蒨音韻鏗鍊張協名章迴向

處處間起麗興新聲絡繹奔會謝靈運

託諭高遠良有鑿

裁

嵇康善為悽愴之詞自有清拔之氣劉越石得景陽之詭

諷含茂先之靡曼骨節強于謝混驅邁疾于顏延總四

言文士

之多

骨氣竒

曹子建書

之多

骨氣竒

言文士

之多

骨氣竒

家而擅美跨兩代而孤出

鮑謝

奇章秀句往往警邁足使

叔源失步明遠變色

謝江

詩體總雜善于模擬筋力于王

微成就于謝朓

謝范江淹

雲清便宛轉如流風迴雪丘遲點

綴映媚似落花依草

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄曹  
子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出奇矯  
無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在  
霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如

園客獨繭暗合音徵孟浩然如洞庭始波木榮微落杜  
牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農  
桑事事言言皆着實元微之如李龜年說天寶遺事貌  
悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如  
劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊  
沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲  
孟東野如埋泉斷劒卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醻  
獻秩如時有詆氣柳子厚如高秋獨眺饗晚孤吹李義

山如百寶流蘇千絲鐵綱綺密環妍要非適用宋朝蘇  
東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公  
如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縱兵入蜀要  
以險絕為功山谷如陶弘景入官析理譚玄而松風之  
夢故在梅聖俞如闢河放溜瞬息無聲秦少游如時女  
步春終傷婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍  
不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散  
聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如

周公制作後世莫能擬議

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之東坡詞遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕烟淡粉梅妍柳翠十四樓於南京以處官妓蓋時未禁縉紳用妓也五代僭偽十國之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜

吳越之錢倣皆能文而小詞尤工如王衍之月明如水  
浸宮殿元人用之為傳奇孟昶之洞仙歌東坡極稱之  
錢倣金鳳彩飛遭掣搦情脉脉行即玉樓情難隔為宋  
藝祖所賞惜不見其全

宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆  
法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗  
而分歧晉唐以來妙于筆法而不通字學者多矣

虞邵菴題畫古木詩云後主撥燈法益以南唐李後主云

書有七字法謂之撥燈法曰擗壓鉤揭抵導送也燈古  
灯字撥燈畫沙懸針垂露皆喻言撥燈如挑燈不急不  
徐也楊鐵峴與顧玉山聯句云書出撥燈侵蘭帖可証  
其音讀

方遜志云杜子美論書則賞瘦硬論畫馬則鄙多肉此  
自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有  
宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云  
妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省

見稀圖畫俱怪周昉肥此言非特為女色評持以論書  
畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙  
清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子  
淵首肯者再

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三  
日不能去庾翼初不服逸少有家雞野鷺之論後乃以  
為伯莫再生蓋絕藝必審觀而後論定也

唐人畫桃源圖極為工妙舒元輿作紀云烟嵐草木如

帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入境中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

徐陵與周弘讓書歸來天目得肆間居差有弄玉之俱仙非無孟光之同隱優游俯仰極素女之經文升降盈虛盡軒皇之圖藝則宋人畫苑春宵秘戲圖有自來矣張平子樂府素女為我師天老教軒皇抑又古矣

郭熙四時山春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如裝冬山慘淡而如曠

張洵三時山在昭覺寺三壁上一壁早景一壁午景一  
壁夕景

李成峰巒林屋雲水景皆以淡墨為之而水之空處全  
用粉填亦一奇也每以告人非愕然而驚則莞爾而笑  
莫知其妙足見後學之凡下也

閻丘秀才凡作水先畫水頭後畫水紋頃刻而成驚濤  
洶湧勢欲掀屋

尹白工墨花東坡詩花心起墨暈春色散毫端

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平

畫花果者黃筌神而不妙趙昌妙而不神神妙俱完舍熙無人矣

子昂題閣金畫人物髮采生勁如欲語狀

道宏畫貓一家無鼠

畫魚須得喰喫游泳之態諺云開口貓兒閉口龍言難畫也

韻語陽秋曰張長史以醉故草書入神老杜所謂楊公

拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德是也許  
道寧以醉故畫入神山谷所謂往逢醉許在長安蠻溪  
大硯廣松烟醉拈枯筆墨淋漓勢若山崩不停手是也  
大抵書畫貴胸中無滯小有所拘則所謂神氣者遊矣  
顧陸鍾王不假之酒而能神者上機之士也如張許輩  
無酒安能神哉

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦

欽定四庫全書

丹鉛摘錄  
卷十三

有綠池障泥錦之句今裝潢家以卷縫罅處為玉池也

東坡題畫獅子曰圓其目仰其鼻奮鬚吐舌咸見齒舞  
其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和蓋其戲巖巖  
高坐護燕几啼呼顛沛走百鬼嗚呼妙哉古陸子

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因向二叔父

曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰為正慎

對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是真賞畫

不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中

情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾可試作之遂

呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫似真夢覺難分  
列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜曰只此大勝前人

近偶追憶往事紀而筆之祇二三首弘治己未時年十

二



欽定四庫全書

丹鉛摘錄  
卷十三

十二

丹鉛摘錄卷十三